



Source : GDA/2018

# Remplacement des couvertures Église Sainte-Anastasia

---

N° 2017-18  
PROPOSITION ARCHITECTURALE

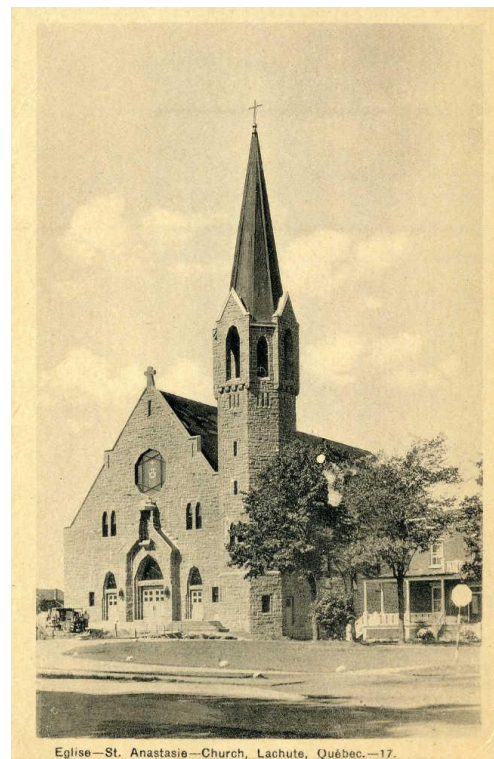
## PROPOSITION ARCHITECTURALE

La firme Gérard Dion architecte (GDA) a été mandatée par la Fabrique de la paroisse Sainte-Anastasia, à Lachute, pour répondre à un besoin urgent d'étanchéisation de la toiture. Des traces visibles d'infiltration suggéraient des interventions rapides et profondes. Pour ce faire, la firme de couvreurs A.S. Filiatrault a été retenue pour le remplacement intégral du parement en bardeaux d'asphalte et divers travaux d'étanchéisation des éléments, telles que les lucarnes.

Dans les archives consultées<sup>1</sup> par GDA, on relève que la construction de l'église actuelle, qui date de 1936-1937 serait d'inspiration *Dom-Bellotiste*. Dom Bellot était un religieux, architecte français né à Paris le 7 juin 1876 et mort à Québec le 5 juillet 1944; il était spécialisé en architecture religieuse. Bellot finira sa vie au Canada. Il a participé à la construction de l'Abbaye Saint-Benoît-du-Lac en Estrie et à la conception du dôme de la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal. Dom Bellot, en Europe, aurait également orné des couvertures de ses constructions de différents motifs.



Église St. Anastasia. Lachute, P. Qué.  
<http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/4517>



Église Sainte-Anastasia  
(carte postale par Photogelatine Engraving Co., no 17)  
[www.mgvallieres.com](http://www.mgvallieres.com)

## PROPOSITION ARCHITECTURALE

GDA a aussi présenté une proposition architecturale appuyée sur une consultation exhaustive d'archives. En effet, une carte postale numérisée, contenue dans les archives de *mgvallieres.com* ainsi que dans la collection de photographie <http://numerique.banq.qc.ca>, révèle la présence d'une ornementation architecturale des couvertures qui se serait perdue dans les différents travaux de remplacement, au fil des ans. Cette carte postale aurait été créée à partir d'une photographie.



Le sens de la proposition de GDA s'est également appuyé sur une recherche sur la vie de la martyre Sainte Anastasia, qui aurait guéri miraculeusement des empoisonnés. La représentation iconographique nous la révèle tenant une fiole (ou flacon), petite bouteille de verre à col étroit utilisée en pharmacie; d'où l'autre nom utilisé pour l'identifier : Anastasia Pharmacolytria. Cette fiole est représentée par la base du motif qui orne la couverture.



Source : Elcy editions



Source :  
<https://booksofdante.files.wordpress.com>

Aussi, le figuier, l'olivier et la vigne, mentionnées dans les Écritures renvoient souvent à la vie, la guérison, la résurrection et la vie spirituelle. La représentation de ces plantes semblait cohérente avec l'œuvre de Sainte Anastasie. La pharmacopée se réduisant souvent, à l'origine, à l'utilisation de plantes. Enfin, la palme des martyrs, comme tout rameau, toute branche verte, la palme est considérée comme symbole de vitalité, donc de victoire. Elle est le symbole de victoire sur la mort et le mal et c'est pour cela qu'elle rappelle la glorification des martyrs.

Cette symbolique végétale est reprise par les deux branches qui sont contenues par la fiole.



source : GDA#2018

La valeur symbolique et le respect de l'esprit du *dom-bellisme* de cette proposition architecturale ont motivé un accueil favorable de la part de la Fabrique de la paroisse Sainte-Anastasia. Aussi, sa réalisation a été effectuée grâce à la disponibilité à innover de la firme A.S. Filiatrault inc.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Gérard Dion'.

**Gérard Dion architecte inc.**  
 Architecte, MOAQ A4439